

Arquitectura Vernacular em Goa.

Victor Manuel Mestre de Oliveira¹

RESUMO:

O conhecimento actual sobre a arquitectura vernacular de Goa é ainda esparso e limitado, não se conhecendo uma investigação holística semelhante à que agora me proponho efectuar. Esta investigação encontra enquadramento teórico nas investigações efectuadas no âmbito da arquitectura em outros territórios de origem e de influência portuguesa.

Procurarei com esta investigação dar a conhecer a especificidade desta arquitectura nas suas diversas configurações socioculturais, incluindo a de influência portuguesa, sedimentada a partir da arquitectura solarenga de genealogia histórica. Para tal, irei atender às arquitecturas ancestrais de continuidade, tanto vernaculares hindus como muçulmanas - as quais resultam de complexas configurações culturais e de séculos de reconfigurações que terão chegado à actualidade enquanto nova(s) identidade(s) específica(s) de uma região receptora e difusora. Neste contexto, considero ainda fundamental aprofundar o conhecimento sobre o ciclo de modernização agrícola, implementado no século XIX, prolongando-se no século XX, uma vez que este terá sido determinante para a definição do actual território agrário, agro-florestal e urbanístico de muitas aldeias, sobretudo através da agrimensura e da agricultura.

Uma atenta pesquisa no terreno, apoiada por documentação histórica e por recolha de testemunhos locais na primeira pessoa, constitui um dado fundamental para o processo prospectivo desta investigação. Resultante desse contacto directo, será desenvolvida uma interpretação dos modelos padrão de espacialidade no contexto do agregado familiar e das respectivas relações de parentesco repercutidas na articulação espaço-funcional da casa. Em paralelo serão registados os materiais, tecnologias e sistemas construtivos, de modo a potenciar no futuro o seu restauro, reabilitação e/ou (re)construção, numa perspectiva patrimonial de interesse comunitário.

¹ Doutorando da 2ª edição do curso de doutoramento “Patrimónios de Influência Portuguesa” (www.patrimonios.pt), sediado no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. A orientação da tese está a cargo dos Professores Walter Rossa e Manuel Alves Correia. Conta com o financiamento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT).

PALAVRAS CHAVES:

...