

## **Portugal no Japão e o Japão em Portugal através dos objectos artísticos e da cultura visual: o papel da arte na imaginação de valores e de discursos.**

Inês Carvalho Matos<sup>1</sup>

### **RESUMO:**

Proponho-me investigar a cultura material e visual, tangível e intangível, de Portugal e do Japão e especificamente da relação entre ambos, integrada em sistemas de representação da ocidentalidade ou orientalidade que mais largamente projectam uma sobre a outra. A investigação incorporará a análise do mercado da arte, das exposições (pois recriam a significação cultural dos referidos artefactos), discursos sobre estes já realizados, dispositivos culturais (organizações e instituições) e o património visual da presença portuguesa no Japão, bem como o da história das relações entre Portugal e o Japão, considerada sobretudo na contemporaneidade de ambas as sociedades (desde 1860), tanto ao nível do discurso especializado académico como da cultura massificada e práticas de turismo. Descartam-se portanto as distinções entre artes maiores e menores, em prol do entendimento do papel diplomático dos objectos artísticos e da cultura visual produzida em ambos os países e funcionando como textos da sua relação.

### **PALAVRAS CHAVES:**

...

---

<sup>1</sup> Doutoranda da 1ª edição do curso de doutoramento “Patrimónios de Influência Portuguesa” ([www.patrimonios.pt](http://www.patrimonios.pt)), sediado no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. A orientação da tese está a cargo dos Professores António Sousa Ribeiro e Paulo Varela Gomes. Conta com o financiamento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT).